

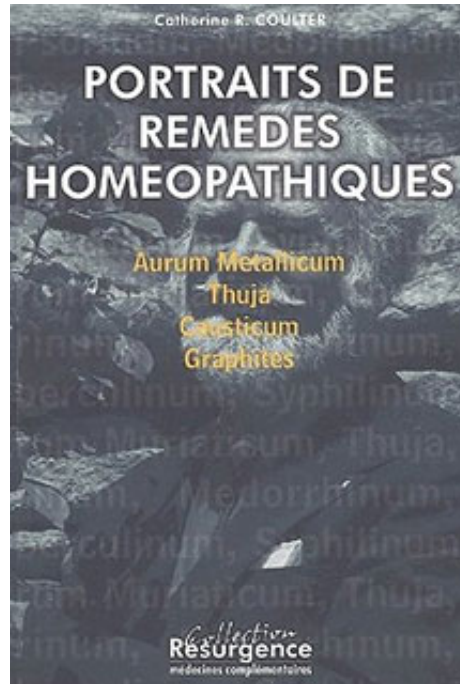
Catherine R. Coulter

Portraits de remèdes homéopathiques

Leseprobe

[Portraits de remèdes homéopathiques](#)

von [Catherine R. Coulter](#)



<http://www.narayana-verlag.de/b8265>

Das Kopieren der Leseproben ist nicht gestattet.

Narayana Verlag GmbH

Blumenplatz 2

D-79400 Kandern

Tel. +49 7626 9749 700

Fax +49 7626 9749 709

Email info@narayana-verlag.de

<http://www.narayana-verlag.de>

In unserer [Online-Buchhandlung](#) werden alle deutschen und englischen Homöopathie Bücher vorgestellt.



AURUM METALLICUM

L'Héritage de l'Or homéopathique

Aurum metallicum, ou or dynamisé, se présente à l'homéopathe plus chargé d'associations que n'importe quelle autre substance médicinale dans toute la matière médicale. Tout au long de l'histoire de la civilisation, un héritage en rapport avec l'or, riche et diversifié, a été légué à l'humanité, dans les paraboles bibliques et les mythes grecs, les allégories des contes populaires et l'imagerie poétique; au moyen de comparaisons et de métaphores afin de dépeindre le bien-être spirituel de l'homme, et par métonymie, pour rendre compte de la richesse des nations.

Le métal précieux a été associé à la souveraineté, au commandement et à l'autorité, tant séculiers (le front royal est couronné d'or) que religieux (la tiare papale en est ornée); et l'or a toujours été le symbole de la réussite et du succès matériels. Des médailles d'or récompensent aussi bien le courage que les meilleures performances; de l'artisan le plus habile dans n'importe quel domaine, on dira qu'il a des «mains en or» ou la «*golden touch*. » De même, le plus bel éloge qu'on puisse adresser à un chanteur est de parler de sa «voix en or» (combien de ténors à la voix d'or notre époque n'a-t-elle pas produits ?). Et on peut ajouter que l'enfant à qui la fortune sourit et plus favorisé que les autres est appelé l'« enfant aux cheveux d'or. »

L'or est également un symbole de stabilité et de valeur solide. Les réserves d'or sont garantes d'une saine économie nationale, et l'influence et la puissance d'un pays se jugent en grande partie à la quantité de lingots d'or qu'il possède. Il est certain que, depuis des temps

immémoriaux, la monnaie or a été considérée comme le moyen de paiement le plus fiable. Même dans un sens moins matérialiste, ce n'est pas un hasard si ce métal précieux, insensible aux ravages du temps et réputé pour sa valeur impérissable, est choisi en priorité pour les alliances de mariage. Et dans l'imagerie des mythes et des contes de fées, l'or signifie que les espoirs et les souhaits se réalisent, quand les étoiles - symboles d'espérance - tombent sur la terre en une pluie de pièces d'or.

L'or est aussi une métaphore de la droiture, l'intégrité et la valeur morale. Il n'y a pas plus grand éloge du caractère d'une personne que de dire: «elle vaut son pesant d'or» - alors que, à l'inverse, ce qui est clinquant (ou en faux or) est le faux-semblant qui dissimule l'absence de valeur réelle. En outre, l'or est associé non seulement à la gentillesse et la générosité (comme dans l'expression « un cœur d'or »), mais aussi à l'équilibre, la raison et au jugement sensé - comme on le perçoit dans les incitations des philosophes classiques à rechercher et cultiver « l'esprit d'or» (Horace).

Dans le domaine de l'esprit, l'or a toujours illustré les aspirations morales les plus élevées de l'homme et a été mis sur le même pied que l'illumination spirituelle. L'auréole du saint est en or, les anges sont représentés avec des ailes en or, le paradis a été appelé la «Cité d'Or», et le temps où l'humanité, reconnaissant ses erreurs, se dépouillera de ses fausses valeurs et commencera à en respecter de plus authentiques - un temps où toute la création vivra en harmonie avec la beauté et la vérité universelles - est attendu comme l'Age d'Or. En outre, on considère comme Règle d'Or le principe guide le plus fondamental d'une conduite éthique: «Agis envers les autres comme tu voudrais que les autres agissent envers toi. »

Et ainsi de suite, *ad infinitum*.

La Personnalité royale

* L'homéopathe classique fait honneur au réseau étendu de « correspondances » qui existent entre les médicaments homéopathiques et le monde matériel (correspondances qui, comme le remarque Hubbard

avec causticité, « renferment beaucoup de lumière pour ceux qui parviennent à y pénétrer»).* Par conséquent, toutes ces images et associations de l'or, en même temps que des inventaires bien connus de pathogénésies et de caractéristiques fréquemment observées dans la pratique clinique, ont permis de dresser un tableau fiable d'*Au ru m metallicum*. C'est un individu sérieux, consciencieux, qui a le respect de soi, aux vertus solides, qui fait preuve de délicats scrupules et d'un sens aigu de la responsabilité, et qui personnifie la loyauté, la saine compréhension et l'autorité innée.**

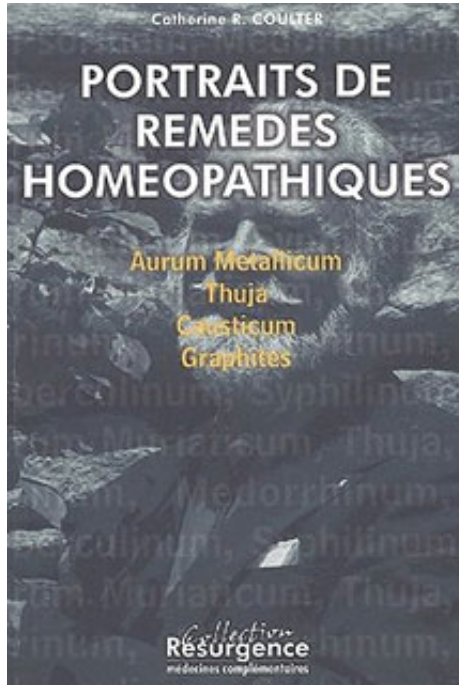
Hahnemann affirme qu'Aurum «est anxieux de réfléchir profondément à tel ou tel sujet » et qu'une de ses principales illusions est qu'il est «très négligent envers ses devoirs»; Clarke, qu'il a «des scrupules de conscience excessifs » ; Kent (dans ses *Conférences sur la Matière médicale homéopathique*), que «sa nature intellectuelle est intacte; il a été honnête dans ses affaires... Il a été un bon père, il a été considéré comme intelligent par son entourage. » S'appuyant sur ces bases, Whitmont avance :

Le type de gens qui requièrent l'or comme remède sont des soi-disant chefs, « rois » dans leurs domaines limités, qui se sentent responsables du destin de leurs «sujets» et de l'accomplissement rigoureux des responsabilités qu'ils doivent eux-mêmes assumer. Ils ont tendance à être des gens actifs, forts, au cœur des choses; ce sont des directeurs, chefs de famille ou d'entreprises qui prennent ou ont le sentiment qu'ils portent de lourdes responsabilités, souvent plus qu'ils ne peuvent ou devraient en assumer.

Bien que cette image traditionnelle ne cadre pas exactement avec chaque patient requérant Aurum comme remède constitutionnel, elle est

* Les citations de Hubbard dans ce chapitre sont extraites de deux articles : «The Planets» et «Mental Portraits of Remedies Familiar and Unfamiliar», que l'on trouve dans l'ouvrage qui rassemble ses écrits : *Homoeopathy as Art and Science*.

** Une fois encore, on rappelle au lecteur que, à des fins stylistiques, le genre masculin est utilisé dans ce volume quand on se réfère aux patients en général, tout comme pour le médecin en charge d'un cas donné.



Catherine R. Coulter

[Portraits de remèdes homéopathiques](#)

Volume 3

352 Seiten, kart.
erschienen 1998



Mehr Homöopathie Bücher auf www.narayana-verlag.de