

# Rajan Sankaran

## Die Empfindung - Verfeinerung der Methode

Leseprobe

[Die Empfindung - Verfeinerung der Methode](#)

von [Rajan Sankaran](#)



<http://www.narayana-verlag.de/b4831>

Das Kopieren der Leseproben ist nicht gestattet.

Narayana Verlag GmbH

Blumenplatz 2

D-79400 Kandern

Tel. +49 7626 9749 700

Fax +49 7626 9749 709

Email [info@narayana-verlag.de](mailto:info@narayana-verlag.de)

<http://www.narayana-verlag.de>

In unserer [Online-Buchhandlung](#) werden alle deutschen  
und englischen Homöopathie Bücher vorgestellt.



# Inhalt

	Seite
<i>Vorwort</i>	
1. Über den Autor.....	7
2. Danksagung .....	9
3. Vorwort .....	11
4. Rückblick auf „Die Empfindung in der Homöopathie“ .....	13
5. Einführung .....	17
<i>I. Philosophie</i>	
1. Alt und Neu.....	21
2. Was ist Empfindung? .....	63
3. Global und Lokal .....	71
4. Die Unterebenen der Empfindung.....	87
5. Wörter von Bedeutung.....	95
6. Taten zählen mehr als Worte.....	107
7. Zugang über Doodles.....	113
8. Verschiedene Akutsituationen.....	131
9. Potenzen und Ebenen.....	149
10. Kurzfassung der Methode .....	163
11. Verfeinerung zum Verständnis der Minerale .....	171
12. Bewusstwerdung .....	175
13. Gedanken zur Siebten Ebene .....	177
14. Gesundheit .....	181
<i>II. Übungen im Aufspüren der Geschichte hinter der Geschichte</i>	
1. Metaphern und Mandela .....	185
2. Eine Studie über Hitler .....	195
<i>III. Techniken der Kunst</i>	
1. Die Kunst .....	209
2. Die ersten zehn Minuten.....	215
3. Halten Sie den Patienten im Jetzt.....	221
4. Was, nicht warum! .....	225

## *Die Empfindung. Verfeinerung der Methode*

	Seite
5. Projektion und Verneinung .....	229
6. Flexibilität innerhalb der Methode.....	231
7. Tiere weisen einen Ablauf und eine Lebensgeschichte .....	253
8. Zum Kontext gehörend.....	261
9. „Wie wirkt sich das auf Sie aus?“ .....	265
10. Erkenntnisse aus der Praxis .....	269
11. Hängen Sie nicht zu sehr an Ihrer „Landkarte“ .....	283
<i>IV. Fallbeispiele</i>	
1. „Völlig entgegengesetzt und im Entferntesten gleichartig“ .....	287
2. „Ein plötzlicher Schuss“ .....	329
3. „Offen und geschlossen“ .....	373
4. „Trennung und Synergismus“ .....	429
5. „Ausbrechen“ .....	447
6. „Flüchtig“ .....	493
7. „Ich bin ein Kohlkopf“ .....	507
<i>V. Anhang</i>	
1. Einführung des Patienten in die Methode und die Vorgehensweise bei der Anamnese.....	527
2. Ein Fragebogen zur Erhebung der Empfindung.....	531
3. Worauf achten wir im Follow-up?.....	533
4. Wiederholung der Gabe .....	537
5. Das Gedächtnis der Substanz .....	539
6. Einige Leserfragen .....	543
7. Inhaltsverzeichnis der Mittel .....	555

# Vorwort

Ich möchte für Sie einige Aspekte dieser Methode herausgreifen, die mir persönlich am Wichtigsten erscheinen.

Zum einen, wie wunderbar stimmig diese Methode ist, in allen Fällen, die wir gesehen haben, ob live oder auf Video. Zu sehen, wie sich im Erkunden der Hauptbeschwerde immer wieder das gleiche Mysterium offenbart, nämlich wie sich das Allgemeine aus dem Besonderen entfaltet.

Das ist solch eine Bestätigung der homöopathischen Gesetzmäßigkeiten - dass die Individualität jedes einzelnen Patienten, die das Einzige ist, auf das wir verschreiben können, in der Hauptbeschwerde so wunderschön zum Vorschein kommt.

Zeuge sein zu dürfen von dieser meisterhaften Untersuchungstechnik, bei der immer wieder aufs Neue zu sehen ist, wie sich auf unvorstellbarere Weise das Besondere ins Allgemeine verwandelt, bereitet mir allerhöchste Freude.

Wie in dem Fall einer jungen Frau mit Liehen Planus zu sehen ist:

„Wenn ich hier kratze, wird es da drüben mehr. Einige Flecken vermehren sich auch ganz von alleine, ohne jede Hilfe. Doch kommen die beiden nicht zusammen. Manche Flecken vergrößern sich von alleine, weil sie dazu in der Lage sind - fähig sind, es besser zu machen. Dinge zu tun, die keinen Bezug zueinander haben.“

„Was meinen Sie?“

„Völlig entgegengesetzt und im Entferntesten gleichartig. Wie Käse und Kreide - die kommen nicht zusammen. Man kann zwei, drei verschiedene Sachen nehmen und eins daraus machen.“

## *Die Empfindung. Verfeinerung der Methode*

„Wie was?“

„So wie ich mit meinen Eltern und meinem Bruder lebe“

Dieser Moment ist absolut individuell, unverständlich und unvorhersehbar. Das ist der Moment, an dem sich der Fall öffnet.

Etwas ähnlich Mysteriöses erlebte ich auch im Fall einer jungen Frau, die stolz auf ihren Haarausfall war, weil sie meinte, dass er sie anders und individuell machte und sie sich dadurch von den anderen unterscheidet.

Auch in den Fällen, die wir im Kollegenkreis besprochen haben, bestätigten sich diese Dinge immer wieder. Ich lernte viel von diesen Fällen, die von Kollegen aus der ganzen Welt vorgestellt wurden, vor allem wie unterschiedlich ein und dasselbe Phänomen ausgedrückt werden kann. Es war ein wunderbares Gefühl, gemeinsam eine tiefere Stufe des Verständnisses für die Homöopathie, unsere Patienten und die Materia Medica zu erreichen, die zu erfolgreicher Verschreibung führt. Wir wussten zwar immer, dass es möglich ist, wunderten uns aber, warum es so selten gelang.

Eine weitere, sehr persönliche Erkenntnis habe ich dadurch gewonnen, dass ich miterleben konnte, wie diese von Rajan inspirierte Methode nach und nach Gestalt angenommen hat. Wir alle haben verinnerlicht, dass Rajans Herangehensweise aus seinem Verständnis von der Dynamis herrührt, nämlich dass unsere Arzneimittel „nicht-menschliche“ Energiemuster sind, die in uns singen und tanzen. Sie sind es, auf die wir reagieren und nicht die äußeren Umstände. Diese Erkenntnis hat großen Einfluss auf mein Leben, nicht nur als Homöopathin.

Laune Dack

*Laune Dack betreibt eine Homöopathische Praxis in Vancouver, Canada. Ihre homöopathischen Aktivitäten führten sie in den letzten neunzehn Jahren nach Europa, Indien und den USA. Heute unterrichtet sie in Canada und den Vereinigten Staaten.*

*Laurie ist eine geschätzte Kollegin und gehört zu meinen engsten Freunden auf Ebene 7*

*R.S.*



Rajan Sankaran

[Die Empfindung - Verfeinerung der Methode](#)

558 Seiten, geb.  
erschienen 2008



Mehr Homöopathie Bücher auf [www.narayana-verlag.de](http://www.narayana-verlag.de)